

» Η ΠΟΛΥΤΑΛΑΝΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Δίνει ζωή σε ιστορικά μνημεία...

Η ταινία της «Butterfly Co.» επελέγη μεταξύ των συμμετοχών στο φετινό «Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας» - Εβαλε τη προσαγίδα της στην προσπάθεια αποκατάστασης του Μεγάρου Τσίλλερ - Λοβέρδου

Πολύταλανη, πολυπράγμων και πολυβραβευμένη είναι η Βολιώτισσα αρχιτέκτων και σκηνοθέτρια Ιφιγένεια Δημητρίου, η οποία έχει βάλει τη σφραγίδα της σε ιστορικά μνημεία, εκπονώντας μελέτες αποκατάστασης, ενώ διακρίνεται παράλληλα στο πεδίο του κινηματογράφου, αποσπώντας βραβεία. Ιδιαίτερα σημαντική στιγμή αποτέλεσε για την ίδια η επιλογή της ταινίας της «Butterfly Co.» μεταξύ των ταινιών που επελέγησαν, προκειμένου να συμμετάσχουν στο φετινό «Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας».

Ρεπορτάζ: ΓΥΓΚΕΡΙΑ ΥΔΡΑΙΟΥ

Η Ιφιγένεια Δημητρίου, κόρη του προέβη Χαράλαμπος Δημητρίου και της Μάρθας-Μαρίας Δουζένη-Δημητρίου, αμφότεροι Βολιώτες, συμμετείχε στην επιστημονική ομάδα που εκπόνησε τη Μελέτη Αποκατάστασης του ιστορικού Μεγάρου Τσίλλερ-Λοβέρδου στην οδό Μαυρομάλλη και ήταν υπεύθυνη για την Αρχιτεκτονική Τεκμηρίωση και τη Μουσειολογική Μελέτη του νέου Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, το οποίο θα εγκατασταθεί στην καρδιά της Αθήνας, σε ένα εξαιρετικό οικοδομικό τετράγωνο της Πλάκας.

Η ταλαντούχα Βολιώτισσα, αφοσιώθηκε από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Πολυτεχνείο της Βαρκελώνης και αργότερα στην Ακαδημία Κινηματογράφου της Νέας Υόρκης, συνδυάζοντας τις γνώσεις της στον τομέα της αρχιτεκτονικής με το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της για τον κινηματογράφο. Στη συνέχεια, με τριετή υποτροφία σπούδασε στη Σχολή Κινηματογράφου του Μητροπολιτικού Κολλεγίου Αθηνών.

Από το 2007 διατηρεί το αρχιτεκτονικό γραφείο «ifo studio» στο Κολωνάκι της Αθήνας, ενώ παράλληλα συνεργάζεται με το υπουργείο Πολιτισμού στον τομέα της ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσω της αποκατάστασης μνημείων και των αρχαιολογικών ντοκιμαντέρ.

Όπως αναφέρει η ίδια, μιλάοντας στον ΤΑΧΥΔΡΟΜΟ, σήμερα θα παρουσιάσει μαζί με την Ασπιμιά Γρηγορίου, αρχαιολόγο - μουσολόγο, στο πλαίσιο του Πανελληνίου Πνευματολογικού Συνεδρίου στο Χίλτον, τη Μουσειολογική και Μουσειογραφική Μελέτη που εκπόνησαν για το νέο Μουσείο «Σωτηρία», που θα σταγειοστεί σε ένα διατηρητέο κτίριο του Νοσοκομείου «Σωτηρία» το οποίο ήταν Σανατόριο και θα παρουσιάζει μέσα από τον απηφυστικό αγώνα, μια πικρή τη ιστορία της Ελλάδας.

Σκηνοθεσία και αρχιτεκτονική

Η σκηνοθεσία και η αρχιτεκτονική εξελίσσονται παράλληλα, με την πολύταλαντη δημιουργό να δηλώνει για τη διαδικασία της σκηνοθεσίας «η συγκεκριμένη διαδικασία με βοηθάει να εκφράζω τη δημιουργικότητά μου και τις καλλιτεχνικές και κοινωνικές μου αναζητήσεις. Επί-



Η αρχιτέκτων Ιφιγένεια Δημητρίου είναι βραβευμένη σκηνοθέτρια

σης, η δημιουργία ταινιών είναι μια δύσκολη και ανάσφα συλλογική δουλειά, που όμως στο τέλος, βλέποντας το αποτέλεσμα, οι κόποι όλων μας ανταμείβονται. Βλέποντας το έργο σου ολοκληρωμένο, είναι σαν να λυτρώσεσαι».

Ευχάριστη έκληξη ήταν η επιλογή της ταινίας της μεταξύ των έργων που θα συμμετάσχουν στο φεστιβάλ της Δράμας, ενώ στο μεταξύ έχει εμπιστοσύνη με σημαντικές διακρίσεις το μακροεξέλιξις βιογραφικό της.

Από τις συνολικά 211 αιτήσεις που τελικά κατατέθηκαν, αριθμός που ξεπερνά κάθε προηγούμενο, επιλέχθηκαν 65 ταινίες που θα διεκδικήσουν το βραβείο της 39ης διοργάνωσης. Από αυτές, οι 8 είναι ντοκιμαντέρ και οι 3 animation.

Προηγούμενες, η ταινία της «Cure» (2014) είχε καταλάβει την τρίτη θέση στο «San Francisco Greek Film Festival», ενώ παράλληλα συμμετείχε επίσημα στο 20ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύκτες Πρεμιέρας», και στο New York City Greek Film Festival»/ στο «Greek Australian Short Film Festival».

ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Επελέγη να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Δράμας

Η ταινία μικρού μήκους «Butterfly Co.» που επελέγη να συμμετάσχει στο φεστιβάλ της Δράμας, δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της πτυχιακής της εργασίας στο Μητροπολιτικό Κολλέγιο της Αθήνας, αποσπώντας παράλληλα μια ακόμη υποτροφία, την παροχή δωρεάν εξοπλισμού για να προχωρήσει στην επόμενη της ταινία. Αναλόγως τη φιλοσοφία

Η ταινία «Conservation» (2013) είχε επίσημη συμμετοχή στο 19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύκτες Πρεμιέρας», ενώ η ταινία της «American Bean» (2012) που ασπίζει το Αμερικάνικο όνειρο, απέσπασε Βραβείο και Υποτροφία στο 18ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύκτες Πρεμιέρας».

Η ταινία της με τίτλο «The Deal» (2011) είχε επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ «Shorts Non-Stop» του Καναδά και το «Vidas Collapsas» (2009) αντίστοιχα, απέσπασε το 1ο Βραβείο στην κατηγορία «digital», στο 4ο «EMEZ» Διεθνές Φεστιβάλ Αρχιτεκτονικής-Videoart της Βαρκελώνης.

Λάτρης της πολιτιστικής κληρονομιάς

Η μεγάλη της εμπειρία πάνω σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς και οι περυσινές που διαθέτει, είναι ευδαίμονες στα έργα στα οποία συμμετέχει.

Η 35χρονη αρχιτέκτων, συνεργάστηκε επί πολλαλά χρόνια με το υπουργείο Πολιτισμού, ενώ όπως υπογραμμίζει, το Μέγαρο Τσίλλερ-Λοβέρδου και το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, είναι κορυφαίες συνεργασίες για την ίδια, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ντοκιμαντέρ που δημιουργεί, συνδυάζοντας την αρχιτεκτονική, την ειδικότητά της στην πολιτιστική κληρονομιά και τη σκηνοθεσία.

Η μελετητική ομάδα για την Αποκατάσταση του Μεγάρου Τσίλλερ-Λοβέρδου αποτελείται από τους Νικόλαο Χαρκιολάκη - Επίμητρος Διευθυντής Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, Φωτεινή Χαλβαντζή - MSc Αρχιτέκτων Μηχανικός - Ανασπλιώτης ΕΜΠ και την Ιφιγένεια Δημητρίου - Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ/MSc Μουσειολόγος UPC.

Πρόσφατα ολοκλήρωσε μαζί με το σύζυγό της Αμίλιο Μπενετρέμαχερ-Γερσόου, επίσης Αρχιτέκτονα, μια μελέτη για την Ανάδειξη σημαντικών ιστορικών μνημείων στο κέντρο της πόλης των Τρικάλων. Παράλληλα, με την ιδιότητα του σκηνοθέτη, βρίσκεται σε διαδίκασια γυρισμάτων για τη δημιουργία ενός Αρχαιολογικού Ντοκιμαντέρ με θέμα την αποκάλυψη των οθωμανικών λουτρών στο κτήριο των παλιών Φιλικών Τρικάλων. Όπως μας δήλωσε η ίδια, «επι-

θύμια μου είναι κάποια μέρα να ασχοληθώ και με την ανάδειξη της τόσο σημαντικής πολιτιστικής κληρονομιάς στην περιοχή του Βόλου».

Αξίζει να σημειωθεί, παράλληλα, ότι το αρχαιολογικό ντοκιμαντέρ για την «Αρχαία Πλευρώνα» (2014) είχε επίσημη συμμετοχή στο 9ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας - Doctfest».

Πολύλευρη δραστηριότητα

«Όνειρό μου είναι να συνεχίσω να είμαι δημιουργική και να ασχολούμαι με τον κινηματογράφο και με την αρχιτεκτονική, ένας συνδυασμός εξαιρετικά ενδιαφέρον. Επίσης, είμαι υποψήφια διδάκτωρ στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, για μια διδακτορική διατριβή η οποία συνδυάζει την αρχιτεκτονική με τον κινηματογράφο και θα ήθελα πολύ να την ολοκληρώσω. Είναι ένας από τους στόχους μου για το μέλλον» υπογραμμίζει η ίδια.

Παρά το εξαιρετικά φορτωμένο πρόγραμμα της, η Ιφιγένεια Δημητρίου επισκέπτεται το Βόλο «πολύ συχνά» δύο φορές το χρόνο όπως αναφέρει χαρακτηριστικά, για να προσθέσει ότι στη διάρκεια του Ιουλίου θα επισκεφτεί το Βόλο, όπου θα παραμείνει δύο εβδομάδες με τη δάχρυνη κόρη της.

«Ο Βόλος είναι μια πανέμορφη πόλη, υποδειγματική με έλεγχο. Εχω πολύ όμορφες αναμνήσεις γιατί με πήγαιναν οι γονείς μου τα καλοκαίρια όταν ήμουν μικρή και νιώθω φοβερή οικειότητα όποτε τον επισκέπτομαι» δηλώνει η ίδια.

Η Ιφιγένεια Δημητρίου γεννήθηκε στην Αθήνα και φοίτησε στο Ευρωπαϊκό Σχολείο στις Βρυξέλλες. Έχει οικιστικές δημιουργικές οριζόντιες και έντονη δραστηριότητα στα πεδία της Αρχιτεκτονικής και του Κινηματογράφου, χωρίς, ωστόσο, να αποχωρείται το Βόλο, τόπο καταγωγής των γονέων της και αγαπημένο προορισμό για την ίδια.

Έκοντας το βλέμμα στραμμένο στην κατεύθυνση της δημιουργίας, προσθέτει σημαντικές ενότητες στο βιογραφικό της, με νόμιμα πόντους την τέχνη, τον πολιτισμό, τον κινηματογράφο και την αρχιτεκτονική, που αποτελούν τις συνισταμένες μιας εμπνευσμένης πορείας, με πολλές διακρίσεις και ενδιαφέρουσες συνεργασίες.

του «Butterfly Co.», η δημιουργός του επισημάνει ότι πραγματεύεται την ιστορία ενός πολύ δημιουργικού ανθρώπου, ο οποίος αναγκάζεται να δουλέψει σε μια δουλειά που δεν τον εκφράζει. Λόγω της καταπίεσης που υφίσταται, ταξιδεύει στο οπιοειδινό του, με όχημα τη φαντασία του, προκειμένου να βρει την πραγματική του ελευθερία.